

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
КИШЕНИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

Утверждаю
ИП Кишенина Е.А.
Приказ № 001



Е.А.Кишенина
01.07.2025 года

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

Возраст обучающихся: от 18 лет

Срок обучения: 21 час

г. Москва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Направленность программы	3
1.2. Адресат программы	3
1.3. Актуальность реализации программы	3
1.4. Нормативно-правовая база ДОП	3
1.5. Отличительная особенность программы	3
1.6. Уровень освоения программы	4
1.7. Объем и срок освоения программы	4
1.8. Цели и задачи обучения	4
1.9. Содержание программы	5
1.10. Планируемые результаты обучения	5
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОП	7
2.1. Язык реализации программы	7
2.2. Форма обучения	7
2.3. Особенности реализации программы	7
2.4. Условия набора и формирования групп	7
2.5. Формы организации и проведения занятий	7
2.6. Формы организации деятельности обучающихся на занятии	8
2.7. Материально-техническое обеспечение	8
2.8. Требования к квалификации преподавателей	8
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
3.1. Учебный план	10
3.2. Рабочая программа учебных модулей	11
3.3. Календарный учебный график	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
4.1. Методические и оценочные материалы	14
4.2. Рекомендуемая литература	16
4.3. Интернет-ресурсы	16
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	17
5.1. Оценочные материалы промежуточной аттестации	17
5.2. Задания для промежуточной аттестации	17

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Направленность программы

Художественная.

1.2. Адресат программы

Лица старше 18 лет не зависимо от пола и возраста, которые интересуются возможностями творческого развития в изобразительном искусстве.

1.3. Актуальность реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое развитие в изобразительном искусстве» предназначена для формирования творчески развитой, социально-ориентированной личности, способной к самореализации и к свободному выбору собственной деятельности.

Актуальность программы обусловлена важностью развития современных творческих методик в изобразительном искусстве, ориентированных на формирование художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства, самореализацию в творческой деятельности. В процессе занятий изобразительным искусством раскрываются творческие способности, формируется нравственное и художественно-эстетическое развитие личности.

Приобретенные знания после обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе могут пригодиться обучающемуся и в его собственной повседневной и творческой деятельности. Дополнительные знания смогут оптимизировать и повысить эффективность проведения творческих занятий в области керамики и изобразительного искусства.

1.4. Нормативно-правовая база ДОП

- Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.5. Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы от других является изучение не только самих методик творческого развития личности в изобразительном искусстве и керамике, но и основы психологии и педагогики для лучшего взаимодействия в процессе занятий изобразительным искусством.

В процессе обучения у обучающихся по программе существенно повышается заинтересованность в познании методики обучения изобразительному искусству, изучении трех столпов творчества и их взаимосвязей; реализуется методика обучения на основе новой парадигмы образования, основанной на личностно-ориентированном подходе к развитию личности обучающегося.

1.6. Уровень освоения программы

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.7. Объем и срок освоения программы

Объем и срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческое развитие в изобразительном искусстве» с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме реального времени – общее количество часов по программе 21 час:

- Модуль 1. Психология и педагогика – 8 часов,
- Модуль 2. Методика обучения изобразительному искусству – 6 часов,
- Модуль 3. Методика обучения керамике – 6 часов,
- Промежуточная аттестация – 1 час.

Режим занятий: до 4 часов в день.

После изучения всех модулей отведен 1 академический час на промежуточную аттестацию. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

1.8. Цели и задачи обучения

Целями изучения программы являются:

- формирование у слушателей обширной системы знаний об основах творческого развития в процессе обучения изобразительному искусству.

Достижение целей обеспечивается решением следующих задач:

- сформировать у слушателей способности осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- сформировать компетенции, связанные со способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- сформировать компетенции, связанные со способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни безопасные условия жизнедеятельности для обеспечения устойчивого развития общества;
- способствовать приобретению знаний о целях и задачах дополнительных творческих занятий;
- сформировать обширный объем знаний методик обучения изобразительному

искусству как инструменту творческого развития;

- способствовать приобретению знаний об установлении и поддержании контакта с обучающимися.

1.9. Содержание программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое развитие в изобразительном искусстве» включает:

- Пояснительная записка;
- Направленность программы;
- Адресат программы;
- Актуальность реализации программы;
- Нормативно-правовая база;
- Отличительная особенность программы;
- Уровень освоения программы;
- Объем и срок освоения программы;
- Цели и задачи обучения;
- Планируемые результаты обучения;
- Организационно-педагогические условия реализации;
- Учебный план;
- Календарный учебный график;
- Рабочие программы учебных дисциплин;
- Методические материалы;
- Материально-техническое обеспечение;
- Дидактические средства обучения;
- Информационные ресурсы;
- Рекомендуемая литература;
- Интернет-ресурсы;
- Формы аттестации;
- Оценочные материалы промежуточной аттестации.

1.10. Планируемые результаты обучения

Обучившиеся по программе «Творческое развитие в изобразительном искусстве» готовятся к применению мотивационных методик для развития творческих способностей в процессе занятий изобразительным искусством и керамикой.

Личностные результаты:

- развивать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на значимости мотивационно-потребностного подхода;
- развивать нравственное сознание, чувства и поведение на основе усвоения общечеловеческих нравственных и гуманитарных ценностей;
- обеспечить сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, готовность к саморазвитию и личностному самоопределению;

- углублять понимание роли возрастной психологии в обучающем процессе;
- обеспечить сформированность научной любознательности, интереса к изучению исследований о психологии личности и процессе взаимодействия;
- развивать ответственное отношение к своему здоровью и здоровью других людей, установка на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- выстраивать общение на основе знаний о психотипах личности;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- выявлять проблемы и устанавливать контакт в процессе взаимодействия на творческих занятиях;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать различную информацию: применять методики творческого развития в изобразительном искусстве;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным преподавателем или сформулированным самостоятельно;
- запоминать и систематизировать большой объем разноплановой информации;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных вопросах;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций.

Предметные результаты:

- обучить применять в собственной деятельности знания общей методики творческого развития в изобразительном искусстве;
- обучить разрабатывать обучающие программы по изобразительному искусству и керамике;
- обучить применять современные методики проведения занятий по лепке из глины с детьми;
- обучить применять анализ различных техник лепки;
- обучить собирать, обрабатывать информацию, результаты наблюдений в области приемов ремонта изделий из глины до и после обжига.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОП

К условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы относятся:

2.1. Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке РФ, на государственных языках республик РФ, на языках народов РФ, на иностранном языке в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность.

2.2. Форма обучения

Дистанционная очная в режиме реального времени с педагогом исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

2.3. Особенности реализации программы

- реализация исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме реального времени в СДО;
- организация образовательного процесса для обучающихся старше 18 лет с учетом психофизиологических особенностей взрослых и особых образовательных потребностей.

2.4. Условия набора и формирования групп

Принимаются все желающие старше 18 лет, возможно формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп обучающихся, обучение проводится по мере набора групп в течение всего года без отрыва от учебы или работы.

2.5. Формы организации и проведения занятий

- обучение проводится в соответствии с условиями, отражающими специфику организационных действий и педагогических условий, направленных на достижение целей дополнительной образовательной программы и планируемых результатов обучения исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- образовательный процесс осуществляется в дистанционной очной форме обучения на основе настоящей образовательной программы и проводится с учетом психофизиологических особенностей обучения взрослых;
- обучение осуществляется в форме онлайн вебинаров в режиме реального времени с педагогом и самостоятельной работы на ресурсе СДО «Геткурс 2.0»;
- основной формой организации деятельности в дополнительном образовании является учебное занятие;
- образовательная программа предусматривает достаточный объем информации для формирования, закрепления и развития знаний и умений.

2.6. Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно в виде онлайн вебинаров в режиме реального времени на обучающей платформе (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, самостоятельной работы на ресурсе СДО «Геткурс 2.0» исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

2.7. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в дистанционной очной форме обучения (исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий). Текущий контроль знаний осуществляется в процессе изучения учебной темы методом включенного педагогического наблюдения с использованием дистанционных технологий обучения.

Обучающиеся обеспечены доступом к современным базам данных и информационным справочным системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин (разделов) и подлежит ежегодному обновлению).

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (разделов) и подлежит ежегодному обновлению): ПК ПО Microsoft Windows; WinDjView - программа для просмотра файлов в формате DjVu; Adobe Acrobat Reader - программа для работы с файлами формата PDF, Microsoft Office – офисный пакет приложений для работы с различного типа документами.

Материально-техническая база дистанционного обучения включает следующие составляющие:

- каналы связи/подключение к интернету;
- система дистанционного обучения, обеспечивающая формирование информационной образовательной среды;
- компьютерное оборудование/компьютеры/телефоны с выходом в интернет;
- периферийное оборудование;
- программное обеспечение;
- учебно-методические материалы.

2.8. Требования к квалификации преподавателей

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки"

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей

образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

- успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план

Срок обучения: 21 час. Количество часов, отводимое на изучение отдельных тем модулей, последовательность их изучения в случае необходимости разрешается изменять при условии, что программа будет выполнена полностью по содержанию и общему количеству часов.

Режим занятий: до 4 часов в день.

Форма обучения: дистанционная очная исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий без отрыва от учебы или работы. Обучение осуществляется круглогодично по мере набора учебных групп.

№ п/п	Наименование модулей и тем	Всего часов	В том числе с применением ДОТ ¹		Форма контроля
			Лекционные занятия	Самостоятель ная работа	
1.	Модуль 1. Психология и педагогика	8	4	4	Текущий контроль
1.1	Тема 1.1. Педагогика в сфере творчества	2	1	1	
1.2	Тема 1.2. Возрастная психология	2	1	1	
1.3	Тема 1.3. Психология личности и взаимодействие с учениками	2	1	1	
1.4	Тема 1.4. Психология общения, основы взаимодействия с группой	2	1	1	
2.	Модуль 2. Методика обучения изобразительному искусству	6	3	3	Текущий контроль
2.1	Тема 2.1. Общая методика обучения изобразительному искусству	2	1	1	
2.2	Тема 2.2. Графика, живопись, композиция	2	1	1	
2.3	Тема 2.3. Разработка программы по изобразительному искусству	2	1	1	
3.	Модуль 3. Методика	6	3	3	Текущий

	обучения керамике				контроль
3.1	Тема 3.1. Тематика и содержание занятий по керамике, лепке из кома	2	1	1	
3.2	Тема 3.2. Техники лепки из пласта	2	1	1	
3.3	Тема 3.3. Роспись и глазурование изделий, ремонт изделий	2	1	1	
4.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Опрос
ИТОГО		21	10	11	

*Примечание:

1 – при применении дистанционных образовательных технологий за час принимается мера объема материала, подготовленного к изучению в течение академического часа.

3.2. Рабочая программа учебных модулей

МОДУЛЬ 1. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Тема 1.1. Педагогика в сфере творчества

Теория

Знакомство с иерархической моделью потребностей человека по А. Маслоу. Побудительные силы занятия творчеством и посещения дополнительных творческих занятий. Цели и задачи дополнительных творческих занятий. Мотивационно-потребностный подход. Разбор содержания и организации занятий в ракурсе удовлетворения творческих потребностей: создание среды физической и психологической безопасности, атмосферы принятия, ситуации успеха и условий для познания и самоактуализации.

Тема 1.2. Возрастная психология

Теория

Изобразительное искусство как инструмент развития. Содержание и методы обучения изобразительной деятельности в разрезе возрастной периодизации. Изучение возрастной периодизации развития личности и основных понятий возрастной психологии: социальная ситуация развития, новообразование, возрастной кризис развития, ведущая деятельность, зона ближайшего развития (по Л.С. Выготскому, А.Н. Леонтьеву, А.Р. Лурии, Д.Б. Эльконину). Разбор целей, содержания, методики проведения дополнительных творческих занятий.

Тема 1.3. Психология личности и взаимодействие с учениками

Теория

Знакомство с системно-векторным анализом как подходом к типологии личности (по В. Толкачеву). Выстраивание общения на основе знаний о психотипах личности. Разбор психотипов и признаков для отнесения личности к тому или иному типу. Разбор способов выстраивания коммуникации на занятиях по творчеству на основе выделения ведущего типа (вектора).

Тема 1.4. Психология общения, основы взаимодействия с группой

Теория

Освоение приемов работы с аудиторией: управление вниманием, динамикой и атмосферой на творческом занятии. Управление вниманием. Установление и поддержание контакта с учеником. Реакция на негативное поведение, решение конфликтных ситуаций. Знакомство и отработка приемов создания и поддержания контакта: невербальное взаимодействие, пассивное, активное и эмпатическое слушание. Коммуникация в конфликтных ситуациях, в ситуациях агрессивного, демонстративного, гиперактивного поведения.

МОДУЛЬ 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Тема 2.1. Общая методика обучения изобразительному искусству

Теория

Обучение направлено на усвоение художественных знаний, изобразительных умений и навыков, формирование эстетического мировосприятия, развитие художественных способностей обучаемых. Разработка заданий с учётом возрастных особенностей. Специфика работы в крупных и маленьких группах. Ранжирование заданий, исходя из целей и задач учреждения, где проводятся занятия по изобразительному искусству.

Тема 2.2. Графика, живопись, композиция

Теория

Разработка и анализ заданий в связке живопись-графика-композиция. Три столпа творчества и их взаимосвязь в методике и обучении разных возрастов. Анализ и сравнение методики обучения, разработка индивидуальной программы для системы дополнительного образования. Выполнение заданий по графике, живописи и композиции, с учётом специфики разных возрастов.

Тема 2.3. Разработка программы по изобразительному искусству

Теория

Проекты, которые направлены на решение стратегических, тактических и оперативных задач по воспитанию, обучению и развитию средствами изобразительного искусства. Анализ и систематизация полученных знаний. Разработка собственной программы для системы дополнительного образования в сфере изобразительного искусства.

МОДУЛЬ 3. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КЕРАМИКЕ

Тема 3.1. Тематика и содержание занятий по керамике, лепке из кома

Теория

Знакомство с материалами и инструментами, оборудованием рабочего места и техникой безопасности. Подготовка глины к работе. Лепка из кома глины — одна из техник ручной лепки, древнейший способ создания керамических изделий. Изучение техники лепки из кома. Создание мелкой скульптуры: животные. Создание полых форм. Технология сушки и обжига изделий из глины.

Тема 3.2. Техники лепки из пласта

Теория

Лепка из пласта глины — техника изготовления керамических изделий, при которой глина раскатывается в пласт, вырезается по шаблону или ленте и склеивается или отминается в форму. Изучение техники лепки из пласта: предметы посуды и интерьера, рельефы. Этапы лепки из пласта глины, материалы и инструменты. Варианты работ в технике пласта.

Тема 3.3. Роспись и глазурирование изделий, ремонт изделий

Теория

Изучение техники росписи изделий: ангобами и цветными глазуриями. Некоторые техники росписи изделий из глины (керамики): надглазурная, подглазурная, рельефная, сграффито. Покрытие изделий бесцветной глазурью. Ремонт изделий из глины зависит от состояния изделия: оно может быть сырым или высохшим. Методы ремонта различаются для обоих случаев. Изучение приемов ремонта изделий из глины до и после обжига.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Опрос по всем изученным модулям программы.

3.3. Календарный учебный график

Индивидуальный предприниматель, осуществляющий обучение в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало и окончание обучения: зачисление слушателя происходит с момента оплаты выставленного счета.

№ п/п	Наименование разделов и модулей	Трудоемкость в академических часах				
		1	2	3	4	5
1	Модуль 1. Психология и педагогика	4	4			
2	Модуль 2. Методика обучения изобразительному искусству			4	2	
3	Модуль 3. Методика обучения керамике				2	4
4	Промежуточная аттестация					1
ИТОГО		4	4	4	4	5

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Учебный материал данной программы разбит на отдельные, завершённые содержательные элементы. Каждый модуль, в свою очередь, создаёт полную картину об определённой предметной области деятельности, связанной с основными принципами обучения изобразительному искусству.

Отдельные модули объединяют учебное содержание и методику овладения им. В ходе освоения содержания данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются образовательные технологии, которые предусматривают различные методы и формы организации обучения (онлайн вебинары, самостоятельное изучение дополнительной рекомендуемой литературы, выполнение заданий промежуточной аттестации).

Программа в дистанционной очной форме обучения в режиме реального времени исключительно с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения реализуется в информационно-образовательной системе СДО «Геткурс 2.0», включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, телекоммуникационные технологии, соответствующие технологические средства, обеспечивающие освоение обучающимися образовательной программы в полном объёме независимо от места их нахождения.

Учёт посещаемости занятий, успеваемости и пройденных тем ведётся преподавателями в соответствующей учётной документации. Самостоятельная работа выполняется обучающимся при помощи ДОТ.

Программа содержит все необходимые материалы в электронном виде, в том числе ссылки на дополнительные материалы в сети интернет. Программа обеспечена учебно-методической литературой и материалами.

На вебинарах (теоретических занятиях) преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данном модуле, раскрывает её практическое значение.

Изучение программы включает самостоятельную работу обучающегося. Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям или интернет-ресурсам;
- подготовка к промежуточной аттестации по всем модулям программы.

Образовательный процесс обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению): ПК ПО Microsoft Windows; WinDjView - программа для просмотра файлов в формате DjVu; Adobe Acrobat Reader - программа для

работы с файлами формата PDF, Microsoft Office – офисный пакет приложений для работы с различного типа документами.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база дистанционного обучения включает следующие составляющие:

- каналы связи/подключение к интернету;
- система дистанционного обучения, обеспечивающая формирование информационной образовательной среды;
- компьютерное оборудование/компьютеры/телефоны с выходом в интернет;
- периферийное оборудование;
- программное обеспечение;
- учебно-методические материалы.

Материально-техническая база дистанционного обучения для обучающихся включает следующие составляющие:

- удаленный доступ к электронной образовательной среде для применения исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий на платформе «Геткурс 2.0»;
- личный кабинет обучающегося с индивидуальным доступом;
- учебно-методическая документация;
- электронные материалы для самостоятельной работы обучающихся.

Дидактические средства обучения

При реализации настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческое развитие в изобразительном искусстве» используются следующие основные методы обучения:

- словесный метод (основным источником знаний является словесная информация);
- наглядный метод (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- проблемный метод (источником знаний, является активное мышление и поиск путей решения поставленной проблемы).

Основными компонентами дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Творческое развитие в изобразительном искусстве» являются:

- цель программы;
- планируемые результаты обучения;
- учебный план;
- календарный учебный график,
- рабочие программы;
- организационно-педагогические условия;
- формы аттестации,
- оценочные материалы и иные компоненты.

Информационные ресурсы

Электронный контент по программе, включающий:

- информационно-справочные материалы для обучающегося;
- лекционный материал;
- материалы для самостоятельного изучения;
- материалы для подготовки к аттестации.

4.2. Рекомендуемая литература

1. Касимова Э. Г., Касимова Э. Г. Психология и педагогика. Психология и педагогика общения // учебное пособие / Уфа, 2009. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20104088>
2. Столяренко А. М. Психология и педагогика. Учебник, - Москва, 2012. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20247634>
3. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии. Учебник / Сер. 68 Профессиональное образование. (1-е изд.) Москва, 2017. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30568260>
4. Заварзина О. В. Психология общения. Учебник для высшего образования / Москва, 2024. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=56162905>
5. Чечина А. И., Водопьянова В. В. Методы проблемного обучения и типы проблемных задач при обучении изобразительному искусству // Форум. Серия: Роль науки и образования в современном информационном обществе. 2010. № 1-1 (2). С. 51-54. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23938674>
6. Макарова М. А. Особенности обучения изобразительному искусству в условиях дистанционного обучения // сборник; Москва, 2022. С. 755-762. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48415977>
7. Ваняев В. А. К вопросу о проблемах визуализации как основного метода адаптационного восприятия формообразующих элементов в пространстве картины, среды и социума // Kant. 2019. № 4 (33). С. 226-233. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41570905>
8. Федоренкова С. А. Специфика организации занятий по керамической скульптуре с детьми // В сборнике: Актуальные вопросы науки и образования. Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. Москва, 2024. С. 25-29. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=60036401>
9. Буханцева Н. А. Подготовка глиняного пласта к изготовлению керамических изделий в пластовой технике // Вестник научных конференций. 2024. № 2-1 (102). С. 17-20. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=64991071>
10. Тимофеева П. В. Техника лепки из полимерной глины как вид изобразительного творчества // В сборнике: Развитие региональной художественной культуры: традиции, опыт, инновации. материалы всерос. науч.-практ. конф. Владимир, 2023. С. 272-282. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54371192>

4.3. Интернет-ресурсы

1. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» <https://dop-obrazovanie.com/>
2. Российская академия художеств
https://rah.ru/science/nauchnye_izdaniya/detail.php?ID=59080

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Освоение всех учебных модулей заканчивается проведением промежуточной аттестации в форме устного опроса. Оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных модулей непосредственно после завершения их освоения, проводится в форме опроса в соответствии с учебно-тематическим планом. На проведение промежуточной аттестации отводится 1 академический час.

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли программа. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

5.1. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/модулей программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного процесса методом включенного педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения учебных модулей. Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса. Оценивание полученных знаний по результатам опроса осуществляется в следующем порядке:

Оценка «отлично» - ответ на вопрос дан безукоризненно верный, нет ни одной ошибки; показано глубокое и прочное усвоение материала темы; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка «хорошо» - ответ на вопрос дан с небольшими неточностями; имеются несущественные ошибки; демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы; четкое изложение учебного материала.

Оценка «удовлетворительно» - ответ на вопрос дан с ошибками, но общий смысл и направление рассуждений верное; имеются несущественные ошибки; демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе; неструктурированное, нестройное изложение учебного материала при ответе.

Оценка «неудовлетворительно» - ответ на вопрос не дан, показано незнание материала темы; при ответе грубые ошибки, направление рассуждений неверное.

5.2. Вопросы для промежуточной аттестации

1. Что такое иерархическая модель потребностей человека?
2. Что может побудить человека заняться творчеством?
3. Каковы задачи дополнительных творческих занятий?
4. Что такое мотивационно-потребностный подход?
5. Как вы понимаете понятие «психологическая безопасность»?
6. Как понять выражение «Изобразительное искусство как инструмент развития»?
7. Какова возрастная периодизация развития личности?

8. Как вы понимаете системно-векторным анализом по В. Толкачеву?
9. Какие вы знаете психотипы и признаки для отнесения личности к тому или иному типу?
10. Какие способы выстраивания коммуникации вы знаете?
11. Как управление вниманием, динамикой и атмосферой на творческом занятии?
12. Что вы знаете о коммуникации в конфликтных ситуациях?
13. Какова специфика работы в крупных и маленьких группах?
14. Какие задания можно разработать в связке живопись-графика-композиция?
15. Какие особенности разработки собственной программы для системы дополнительного образования в сфере изобразительного искусства вы знаете?
16. Какие нужны материалы и инструменты для занятий лепкой из глины?
17. Как нужно подготовить глину к работе?
18. Что такое технология сушки и обжига изделий из глины?
19. Чем техника лепки из пласта отличается от лепки из кома?
20. Какие виды росписи изделий из глины вы знаете?